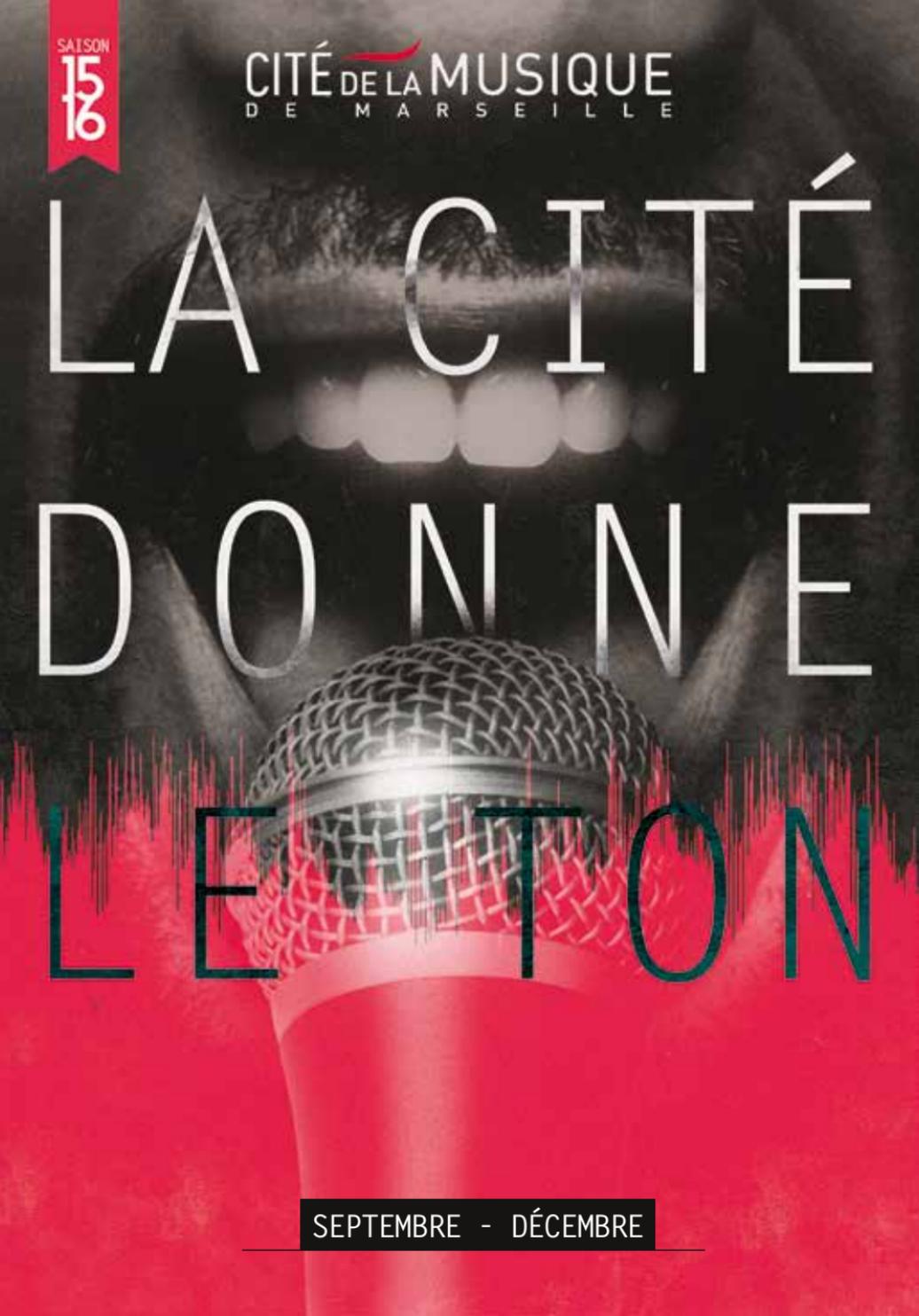


SAISON

15  
16

CITÉ DE LA MUSIQUE  
DE MARSEILLE

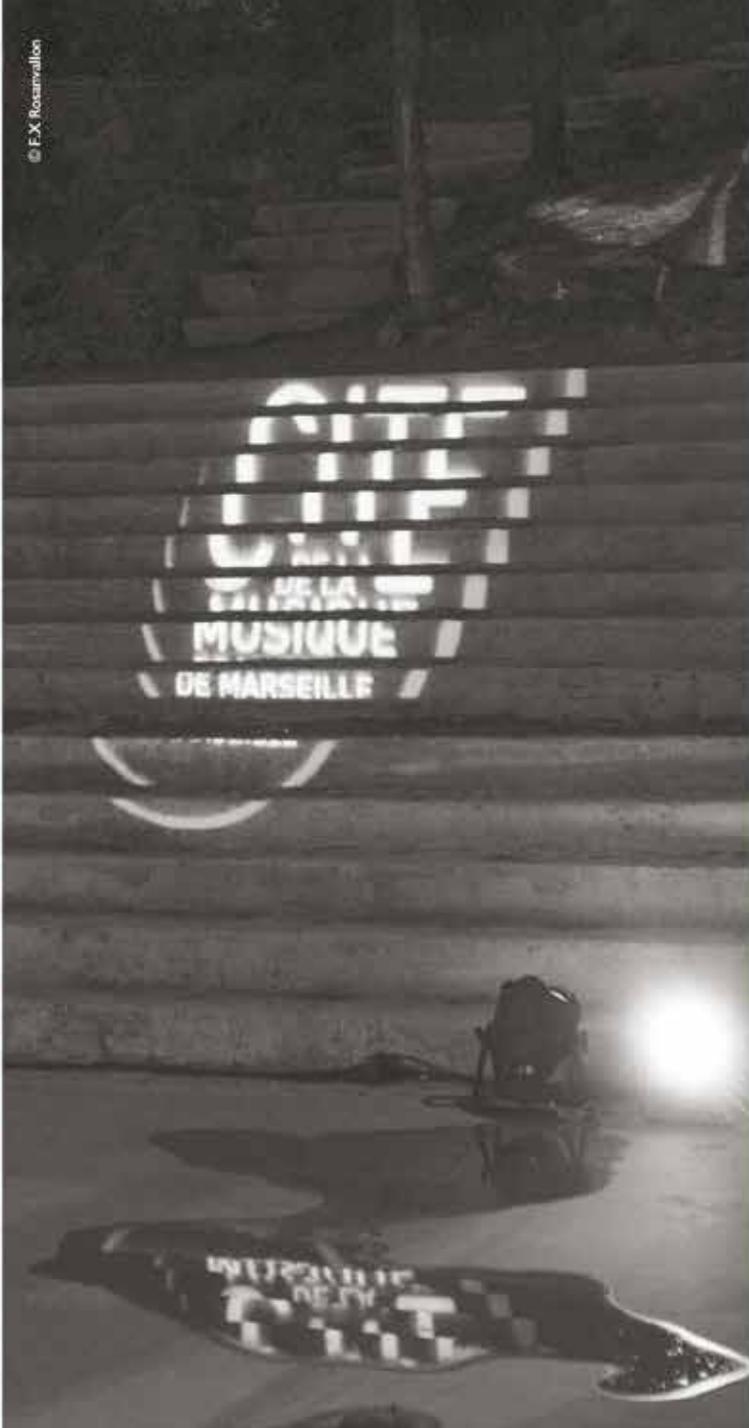


LA CITÉ  
DONNÉ  
LE TON

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE



© F.X. Rosarivallon



## **La Cité des multiples**

Savez-vous que l'on peut regarder la musique ? On peut aussi la penser, la danser, la jouer et, bien sûr, l'écouter... La Cité de la Musique de Marseille vous offre toutes ces possibilités, et bien plus encore cet automne d'interactions avec la création sonore. Hors de ses murs, dans un de ses cinq lieux essaimés dans la ville ou, simplement, au cœur de son auditorium porte d'Aix, la Cité donne le ton d'une découverte aux formes multiples. Parler avec Maria Robin, la talentueuse fille de Titi Robin, de son nouveau projet musical «Mon Ivresse» avant de le découvrir sur scène. Pratiquer les tablas et la danse Kathak d'Inde du Nord avec deux maîtres du genre. Voir un court-métrage mettant en scène les musiciens franco-brésiliens de Zé Boiadé. Vivre l'expérience ensorcelante du gamelan, cet ensemble de percussions made in Bali, à travers le 1er festival du genre, autour de l'ensemble marseillais Bintang Tiga. S'immerger tout entier dans Jazz sur la Ville, programmation collective qui s'offre quatre belles escales à la Cité en novembre. Enfin, s'amuser au décalage de la pensée avec Antoine Hennion, invité de la semaine de la Pop Philosophie. Ce sociologue vient s'interroger sur le «tube», cet objet musical de tous les désirs, d'apparence si éloigné des considérations de la Cité. Une façon de plus d'apprécier la musique.



## ZÉ BOIADÉ

**VENDREDI 18 SEPTEMBRE**  
CITÉ DE LA MUSIQUE

### 19H00 : PROJECTION > LE SALON

« SAUDADE » court-métrage de Sebastián Uría Fernández avec Naky Sy Savane, Sept 2015 - Durée 15 mn Bande Originale interprétée par Claire Luzi et Cristiano Nascimento.

« SAUDADE » nous fait partager l'intimité d'un couple ivoirien de Marseille. Un peu à la manière d'un conte, nous découvrirons leur quotidien et les liens qui les unissent... Projection suivie d'un moment d'échange avec le réalisateur, Sebastián Uría Fernández.

Entrée libre

### 20H30 : CONCERT > L'AUDITORIUM

Claire Luzi [Mandoline, mélodica, voix], Cristiano Nascimento [Guitare 7 cordes, trombone], Olivier Boyer [Pandeiro, percussions, chœur], Wim Welker [Cavaquinho, guitare 7 cordes, chœur]

Huit ans après la naissance de leur Duo Luzi Nascimento, Claire et Cristiano proposent une nouvelle création, en quartet, dans laquelle ils s'accompagnent de deux musiciens marseillais.

En creusant toujours plus profond dans les traditions, Zé Boiadé tend librement vers une création unique et particulière, tour à tour dansante et contemplative, sautant le frevo et le caboclinho pour soudain plonger le spectateur au cœur d'une chanson en français ou en portugais.

Zé Boiadé puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nordestins du Brésil. Un tantinet dada, il s'amuse à décomposer et déstructurer les sons et les rythmes à la manière d'un collage, inventant ainsi sa propre musique.

Tarifs : 8€ - 5€

Billetterie en ligne

Co-réalisation : La Roda Compagnie et la Cité de la Musique de Marseille

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

**SAMEDI 19 &  
DIMANCHE 20 SEPTEMBRE**  
CITÉ DE LA MUSIQUE, LA MAGALONE

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, Anne-Béatrice Delvaux, guide conférencière agréée par le Ministère de la Culture et de la Communication, vous fera visiter, sur une proposition de l'Office du Tourisme et des Congrès de la Ville de Marseille, le parc et la bastide de la Magalone.

### 14H00 : VISITE ÉNIGME « LES SECRETS DE LA BASTIDE DE LA MAGALONE » (pour enfants)

Découverte à travers de petites énigmes du parc et de la bastide de la Magalone.

Parcours à faire en famille - Inscription obligatoire

### 16H00 : VISITE DU PARC ET DE LA BASTIDE DE LA MAGALONE > LE SALON

Durée de la visite : 1h30

Groupe de 30 personnes, rendez-vous devant l'entrée du parc sans inscription.

Entrée libre

Renseignements et inscriptions à l'Office de Tourisme et des Congrès et au 0826 500 500 (0,15€/mn depuis un poste fixe)

Organisation : Office de Tourisme et des Congrès de Marseille en collaboration avec la Cité de la Musique de Marseille



# MARIYA MON IVRESSE



© Fabien Roux

JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE - 17H30

HORS LES MURS > BMVR L'ALCAZAR - AUDITORIUM

**CYCLE MUSICA'CITÉ** CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

Maria Robin « Mariya » [*Chant, palmas*], Steven Fougère [*Guitare flamenca*]

Maria Robin donnera une conférence pour vous faire découvrir son nouveau projet musical intitulé « Mon ivresse », un univers très personnel de chanson française aux accents cosmopolites.

Elle abordera le processus de composition des morceaux, son parcours musical, son rapport à la danse et à la musique. Elle sera accompagnée du guitariste flamenco Steven Fougères. Pour illustrer cette conférence, les morceaux seront joués en version acoustique et intimiste.

**Entrée libre**

**Organisation :** BMVR, l'Alcazar en collaboration avec l'Association Pyaré et la Cité de la Musique de Marseille

VENDREDI 02 OCTOBRE - 20H30

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

**SPECTACLE**

Maria Robin [*Chant et danse*], Steven Fougères [*Guitare flamenca*], Mehdi Nassouli [*Guembri, choeurs, bendhir, qraqeb*], Laurent Clouet [*Clarinette, saxophone*], Anne-Laure Bourget [*Percussions*], Maura Guerrera [*Choeurs, tamburello*]

**Mon ivresse est une création musicale originale articulée autour des compositions de la chanteuse et danseuse Maria Robin, fille du musicien Titi Robin.**

**Entre chanson française et musiques du monde, Mariya nous dévoile « son ivresse », un univers métissé et lumineux aux textes sensibles qui puise ses racines du Rajasthan à la Méditerranée.**

Mariya, offre à entendre pour la première fois une chanson francophone aux accents cosmopolites, à la croisée des cultures populaires gitanes orientales, indiennes et africaines. Un son généreux et lumineux aux multiples racines.

La musique de Mariya, c'est tout d'abord une langue, d'une grande musicalité, aux parfums méditerranéens. Des textes en français qui puisent leur inspiration au cœur des letras flencas et de la littérature orientale. Des modes africains, indiens, européens. Des rythmes balkaniques impairs qui côtoient les compas flamencos et le groove gnawa.

**Tarifs :** 10€ - 12€

**Billetterie en ligne** 

**Co-réalisation :** Association Pyaré et la Cité de la Musique de Marseille



## AUTOMNE INDIEN

### DANSE BOLLYWOOD, KATHAK ET TABLAS

SAMEDI 03 OCTOBRE - 16H00  
HORS LES MURS > KIOSQUE À MUSIQUE

L'Inde plurilingue, l'Inde multicolore, l'Inde pays de danses, de chants et de musiques diverses. Maitryee Mahatma et Nabankur Bhattacharya vous invitent à assister à une soirée où l'Inde vous sera contée à travers danses et musiques.

Pour tous ceux qui n'ont pas encore eu l'occasion de visiter ce pays de rêves, cette soirée vous transportera dans l'univers Indien avec sa musique, ses danses, son artisanat et sa cuisine.

**Entrée libre**

**Co-réalisation :** Mairie du 1 - 7 et Cité de la Musique de Marseille en collaboration l'association Taal Tarang



## LE VAISSEAU VOYAGEUR

VENDREDI 9 OCTOBRE - 21H00  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

Ahamada Smis [*Chant, nyandous*], Mfoungoulie Ibrahim [*Percussions*], Deba Madrassati Anlaouiya de Kalliste [*Chœur de femmes*], Groupe Ikhwanoul Houda [*Chœur d'hommes*]

C'est au cœur de la tradition orale des Comores que nous conduit « Le Vaisseau voyageur » où le slameur Ahamada Smis mêle joutes verbales et chants soufis des Comores.

Deux genres poétiques issus de ces îles se croisent, se mêlent et se répondent : les qasidas, poèmes mystiques chantés, issus des confréries soufies, apaisent les âmes, tandis que les nyandous, joutes verbales datant du Moyen-Âge, visent à révéler le meilleur des orateurs parmi les guerriers.

Celui maniant au mieux l'art de la parole devenant celui qui les conduira à la victoire...

Le Vaisseau Voyageur met aussi en scène les Debaa, magnifiques chants dansés des femmes mahoraises, pratiqués collectivement à Marseille comme à Mayotte, ils ont reçu le Prix France Musique des musiques du monde en 2009. *Philippe Fanisse*

**Tarifs :** 10€ - 7€

**Billetterie en ligne** 

**Production :** Cité de la Musique de Marseille



© Gérard Bonnet





## INDE STAGE TABLA & DANSE KATHAK

SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 OCTOBRE  
CITÉ DE LA MUSIQUE, CENTRE VELTEN

Nabankur Bhattacharya [Tabla]  
Maitryee Mahatma [Kathak, danse classique de l'Inde du Nord]

Les premiers pas pour une performance solo

### TABLA

Apprendre à présenter un Kaida et une élaboration sur le ternaïre, un Dadra.

- Kaida - Une séquence rythmique : L'élaborer phrase par phrase comme on tisse une toile.
- Dadra - Séquence en ternaïre : Apprendre la forme de base et les variantes.

### KATHAK

Apprendre à présenter deux séquences techniques (un Tukra et un Tihāi ) accompagné du tabla

- Établir le Laya (tempo)
- Présenter en chantant et en tapant des mains la séquence que vous allez danser (cet aspect est connu comme le Parhant)
- Danser la séquence annoncée

**Horaires : Danse de 11h - 13h/14h-16h - Tabla de 13h00 à 17h00**

**Tarif : 50€ les 2 jours**

**Renseignements et inscriptions : 06 67 39 02 90 ou 07 60 74 91 77**

**Co-réalisation : Taal Tarang et la Cité de la Musique de Marseille**

ARTISTE  
EN  
RÉSIDENTE

## MTOULOU FAIT SON SAFARI MUSICAL

VENDREDI 16 OCTOBRE - 20H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

Ahamada Smis [Slam, conte, gamboussi, dzenze, ngoma]

Mtoulou est un personnage de la mythologie comorienne, un petit guerrier vêtu d'un camouflage de feuilles de bananiers qui ne laissent entrevoir que ses yeux. Armé de ses instruments, il entreprend un tour du monde musical à la recherche d'un trésor mystérieux. Durant son voyage, il rencontre des peuples, des bonnes et des mauvaises surprises, des monstres et des sages, et la paix intérieure qui l'aidera peut être à trouver son trésor...

Ahamada Smis slamme et conte le parcours de Mtoulou, petit personnage animé qui l'accompagne. Seul musicien sur scène, le multi-instrumentiste présente un panel d'instruments traditionnels, des clefs ouvrant les portes qui mèneront au trésor sacré que recherche Mtoulou.

Nouvelle création jeune public / Tout public à partir de 6 ans  
En résidence du 12 au 16 octobre, Ahamada Smis présente au public une étape de travail de cette création.

**Entrée libre**

**Co-réalisation : Colombe Records et la Cité de la Musique de Marseille**





## FADO FADA

DU LUNDI 26 AU  
VENDREDI 30 OCTOBRE

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

Guida Bastos [*Auteur-compositeur - chanteuse - musicienne*], Marjorie d'Amora [*Chorégraphe - danseuse - artiste de rue*]

Récits de voyages intérieurs, voyages imaginaires, Fado Fada évoque la vie et les sentiments. Chanté par Guida Bastos et dansé par Marjorie d'Amora, les deux femmes croisent et exposent leurs émotions, confrontent leurs rêves au quotidien et tissent le fil de l'histoire.

**Fado, le destin.** Une voix chaude, intime. Simple aussi, comme une maison familière jalonnée et sillonnée par des histoires de vie. Une maison de fado où se croisent avec aisance les éléments de nos destins, rencontre, amour, désespoir, joie, vie..

**Fada, la fée, le fou.** Magie et folie sont là. Elles s'y côtoient, se frôlent en un équilibre mouvant sur les frontières entre passé et présent, avant arrière, retenir et lâcher prise.

**Résidence non publique**

**Préparation du spectacle prévu le vendredi 22 avril 2016**

**Co-réalisation :** Impulso et la Cité de la Musique de Marseille

# Semaine de la Pop Philosophie

## LE TUBE ANTOINE HENNION

MARDI 27 OCTOBRE - 20H00

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

Rencontre dans le cadre de la VII édition de la semaine de la pop philosophie

Antoine Hennion [*Sociologue de la musique*]

**Le tube :** Et si, au lieu de chercher à l'expliquer, on se demandait qu'apprendre de lui ?

Antoine Hennion nous propose de cerner ce qui caractérise le tube par opposition à d'autres formes de réussite.

Loin d'être le plus fabriqué des objets musicaux, le tube serait celui qui ose s'affranchir de tout procédé ou de toute règle pour guetter la fragilité de ce qui survient, de ce qui se sculpte de neuf à partir de matériaux mille fois usés.

**Tarifs :** 10€ - 7€

**Réservation en ligne**

**Co-réalisation :** Les rencontres place publique et la Cité de la Musique de Marseille



**1<sup>ER</sup> FESTIVAL DE GAMELAN**

CONCERTS • DANSES • EXPOSITION • CONFÉRENCE • ATELIERS

**AU CREUSET DU GONG  
FORGES, FORCES, FORMES**

DU 4 AU 7 NOVEMBRE

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

**EXPOSITION**

DU 04 NOVEMBRE AU 23 NOVEMBRE

CITÉ DE LA MUSIQUE, LE HALL

**Arts profanes et rituels à Bali : résonances unitaires du gamelan**

Commissaire d'exposition :

Kati Basset [*Artiste, enseignant et chercheur en ethnomusicologie, ethno-poétique, ethnologie*]

Cette exposition propose un regard large sur le gamelan à Bali, à travers photos, œuvres, masques de théâtre dansé Topèng, costumes de danse, sculptures ornementales et autres objets. Une manière d'interroger des notions usuelles en Occident (orchestre, spectacle, échelle, rythme, mélodie, langage) qui, bien souvent à Bali, se trouvent remplacées par d'autres.

Visite libre du lundi au vendredi de 9 h à 18h et les soirs de concert

Co-réalisation : Bintang Tiga et la Cité de la Musique de Marseille

**TRANSMISSION ET  
CRÉATION ARTISTIQUE**

Le cas d'un ensemble marseillais

MERCREDI 04 NOVEMBRE - 17H30

HORS LES MURS &gt; BMVR L'ALCAZAR - SALLE DE CONFÉRENCE

**CYCLE MUSICA'CITÉ** TABLE RONDE

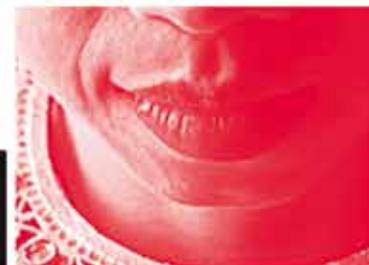
Raphaël De Vivo [*Président de Bintang Tiga, artiste*], Gaston Sylvestre [*Directeur artistique de Bintang Tiga, artiste*], Kati Basset [*Artiste, enseignant et chercheur*], Eryck Abecassis, Philippe Boivin, Henry Fourès [*Compositeurs*]

Une table-ronde au croisement des lignes de force de l'ensemble artistique Gamelan Bintang Tiga (musique balinaise de tradition orale et musique contemporaine), pour interroger les notions de transmission et de création à travers les relations des musiciens, des compositeurs et du public avec l'instrument, la pratique, la musique et le spectacle.

Rencontre précédée d'une parade musicale

Entrée libre

Co-réalisation : Bintang Tiga et la Cité de la Musique de Marseille



## KREASI DI MASSILIA

Musique contemporaine pour gamelan

JEUDI 5 NOVEMBRE - 20H30

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

Par le Gamelan Bintang Tiga

- **Interprètes :** Eryck Abecassis [*Électronique*], Kaoli ISSHIKI, Claire Gouton [*Voix solistes féminines*], Gaston Sylvestre, Willy Coquillat, Brigitte Sylvestre, Hsiao-Yun Tseng, Théo Merigeau, Jérémie Abt [*Percussionnistes solistes*], et l'Ensemble Gamelan Bintang Tiga [*24 membres percussionnistes*]

- **Compositeurs :** Philippe Boivin, Eryck Abecassis, Henry Fourès

Sous l'impulsion de Gaston Sylvestre, l'ensemble Gamelan Bintang Tiga crée un répertoire de musique contemporaine en faisant appel à des compositeurs (chacun dans son esthétique personnelle) par le biais de commande d'œuvres spécifiques pour gamelan, avec la possibilité d'adjoindre un ou plusieurs participants étrangers à cette formation. Loin de l'idée de reproduire l'esthétique de Bali, il s'agit de donner la possibilité à ces compositeurs d'utiliser la formidable luxuriance sonore du gamelan, qui n'a pas son pareil quant aux timbres dans la palette orchestrale occidentale. Outre la reprise de Bhur Gong - Tri Bhuwana, de Philippe Boivin, cette soirée présente en création mondiale les pièces : « Spin », composée par Eryck Abecassis et « Cymbalum Mundi », composée par Henry Fourès.

**Tarifs :** 12€ - 8€ - Pass deux soirées : 20€ - 13€

**Co-réalisation :** Bintang Tiga et la Cité de la Musique de Marseille

## LE GRAND GONG

Musiques dansées et rituelles de Bali

VENDREDI 06 NOVEMBRE - 20H30

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

Gaston Sylvestre [*Direction artistique, percussions*], Hsiao-Yun Tseng, Théo Merigeau, Jérémie Abt [*Direction musicale, percussions*], Kadek Puspasari, Ayu Fenech [*Danse*] et les 24 percussionnistes de l'ensemble Gamelan Bintang Tiga

Un voyage à Bali, la splendide « île des Dieux », dans une des manifestations les plus spectaculaires de sa culture : l'ensemble de percussions gamelan Gong ; un spectacle-découverte tout public alternant les styles des villages, des temples et des palais

Évoquant l'histoire mythique de Bali, ses usages sacrés et profanes, les danses fascinent et alternent les styles des villages, des temples et des palais avec volupté, virilité, et humour.

Le Grand Gong fait découvrir la luxuriante musique du gamelan par le déploiement sonore de ses nombreux éléments : gongs, claviers métalliques et tambours joués par vingt-quatre musiciens.

L'extraordinaire ensemble interpelle par sa taille, par ses matériaux de bronze, de bambou et de bois, ses ornements sculptés et ses couleurs chatoyantes. La richesse des timbres, des rythmes et des polyphonies entraîne l'auditeur vers un imaginaire onirique

**Tarifs :** 12€ - 8€ - Pass deux soirées : 20€ - 13€

**Co-production :** Bintang Tiga et la Cité de la Musique de Marseille

## ATELIER DE GAMELAN BALINAIS

SAMEDI 07 NOVEMBRE - 10H00 > 17H00

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

Jérémie Abt, Théo Merigeau et Hsiao-Yun Tseng [*Percussionnistes*]

Le Gamelan est un orchestre de percussions originaire de l'île de Bali en Indonésie (Asie du Sud-Est). Un atelier-découverte pour toute personne qui le souhaite, même si elle n'a jamais joué de la musique auparavant.

**Tarifs :** 35 € - 20 €

**Inscription :** [contact@legrandgong.org](mailto:contact@legrandgong.org)

**Co-réalisation :** Bintang Tiga et la Cité de la Musique de Marseille

## ATELIER DE DANSE BALINAISE

SAMEDI 07 NOVEMBRE - 10H00 > 17H00

CITÉ DE LA MUSIQUE, LE SALON

Kadek Puspasari [*Danseuse*]

La danse à Bali revêt un éventail de formes adaptées aux événements de la vie sociale, rituelle et culturelle. Étroitement reliée avec la musique du gamelan, elle déploie une palette de gestes esthétiques et codifiés, selon les styles des villages, des temples et des palais.

Un atelier-découverte pour toute personne qui le souhaite, même si elle n'a jamais approché cette danse auparavant.

**Tarifs :** 35€ - 20€

**Inscription :** [contact@legrandgong.org](mailto:contact@legrandgong.org)

**Co-réalisation :** Bintang Tiga et la Cité de la Musique de Marseille





## INVISIBLE LIGHT

LUNDI 09 NOVEMBRE - 21H00

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

Christian Bon [Guitare], Edouard Thommeret [Saxophone], Joseph Crimi [Bassiste, contrebasse], Yves Laplane et José Assa [Piano], Gilles Alamel [Batterie]

Une soirée Jazz mêlant compositions personnelles, improvisations et célèbres standards. Les professeurs de jazz de la Cité de la Musique de Marseille se rencontrent sur scène pour ce concert, ne manquez pas cette date !

Plus connus avec leurs propres groupes ou invités par d'autres formations, les musiciens d'Invisible Light, sur scène, dévoilent leur talent dans ce sextet (à découvrir en concert une fois par an). Tous professeurs animant le département Jazz de la Cité de la Musique, ils s'adonnent à la transmission de leur passion, le jazz, par des cours d'instruments, des ateliers d'ensembles et d'improvisation, jusqu'au Jazz band.

Entrée libre  
Réservation en ligne 

Production : Cité de la Musique de Marseille



## SWING MANDING

MARDI 10 NOVEMBRE - 20H30

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM



Sylvain Terminiello [Basse électrique, contrebasse], Stéphane Basille [Violon], Sadio Cissokho [Kora], Aziz Loulou Manga [Bougarabou (percussion)]

Ces dernières années, la musique mandingue s'est ouverte à de très nombreux styles musicaux et aux influences les plus diverses: flamenco, musiques carnatiques, musiques électroniques, jazz ...

Swing Manding s'inscrit dans cette lignée. C'est une quête musicale des plus originales, tout autant qu'une aventure de quatre musiciens d'univers musicaux contrastés : musiques mandingues, jazz-rock, swing manouche. Sous cette triple influence, se teintent les identités musicales de chacun. Explorant des territoires musicaux inattendus, ils ont su créer leur langage musical commun à partir de créations sur-mesure. Swing Manding ouvre aussi des moments de grande méditation musicale. Swing Manding est une vraie découverte, et, avant tout, une très belle aventure humaine à partager avec le public.

Tarifs : 12€ - 10€  
Billetterie en ligne   
Production : Cité de la Musique de Marseille



# RÉMY GAUCHE QUARTET & STÉPHANE GUILLAUME

NATURE URBAINE

LUNDI 16 NOVEMBRE - 20H30

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM



Rémy Gauche [Guitare], Stéphane Guillaume [Sax ténor, clarinette basse], Thomas Koenig [Sax ténor, flûte], Philippe Monge [Contrebasse], Julien Augier [Batterie]

Y a-t-il un lien entre Jazz et Nature ? C'est ce que le guitariste Rémy Gauche a tenté de démontrer dans son dernier album « Nature Urbaine », entièrement constitué de compositions personnelles, sous la direction artistique du saxophoniste Stéphane Guillaume, invité à rejoindre son quartet pour ce concert.

Place à la génération montante et à un jeune guitariste dont le dernier album « Nature urbaine », un hommage à la nature qui se raréfie dans notre monde urbain, a été salué par la critique.

Rémy Gauche a hérité du lyrisme tranquille et de la pureté sonore d'un Jim Hall ou d'un Bill Frisell. Son jeu est ancré dans la lignée des grands guitaristes modernes... On entend passer un Pat Metheny ou un John Scofield.

Le projet « Nature urbaine » a fourni à Rémy Gauche un écrin pour développer un jeu et une écriture à la fois évidents et sophistiqués, qu'ils abreuvent de tradition, notamment avec des références au bebop, tout en jetant un regard vers l'avenir... et vers nous !

Le disque très bien reçu par la critique a été consacré "Révélation !" par le magazine Jazzman et largement diffusé sur les ondes.

Tarifs : 15€ - 12€

Billetterie en ligne 

Production : Cité de la Musique de Marseille



©Tristan Vinatier



# TERESA

JEUDI 19 NOVEMBRE - 20H30

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

Guylaine Renaud [Chant, percussions, direction artistique], Beñat Achiary [Chant, percussions], Niño de Elche [Chant, palmas], Raúl Cantizano [Guitares, palmas, percussions]

« Teresa » est un spectacle musical où chant, musique, corps en mouvement cohabitent et se rencontrent ; une mise en résonance de la poésie de Thérèse d'Avilá dans le flamenco et du flamenco dans la poésie de Thérèse d'Avilá. un flamenco rebelle et inventif qui s'aventure hors des codes, sur les sentiers de la création

« Teresa », c'est la rencontre de quatre artistes, les chanteurs et rythmiciciens :

Guylaine Renaud et Beñat Achiary qui interprètent les poèmes de Thérèse d'Ávila sur scène, le chanteur Niño de Elche et le guitariste-plasticien Raúl Cantizano -véritables expérimentateurs de la scène sévillane actuelle.

Tarifs : 12€ - 10€

Billetterie en ligne 

Co-réalisation : Association d'idées et la Cité de la Musique de Marseille en collaboration avec Maison du chant et Label Andalou



Création graphique : Jeanne Meunier

# CARROT LIGHTS

LUNDI 23 NOVEMBRE - 20H30

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM



Paula Mustikas alias Laura Remmel [Voix], Joel-Rasmus Remmel [Piano] et Kaspar Kalluste [Batterie]

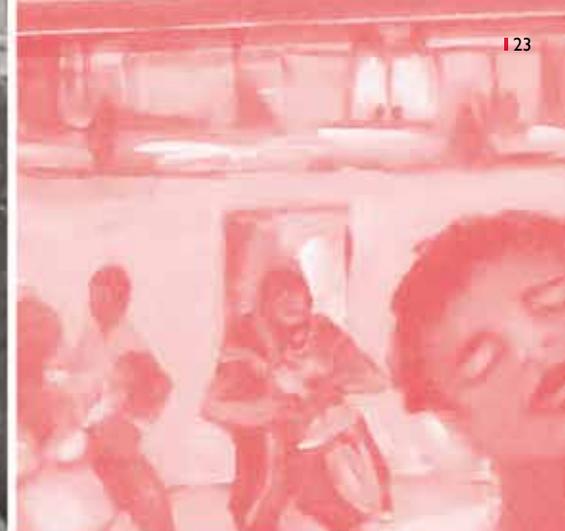
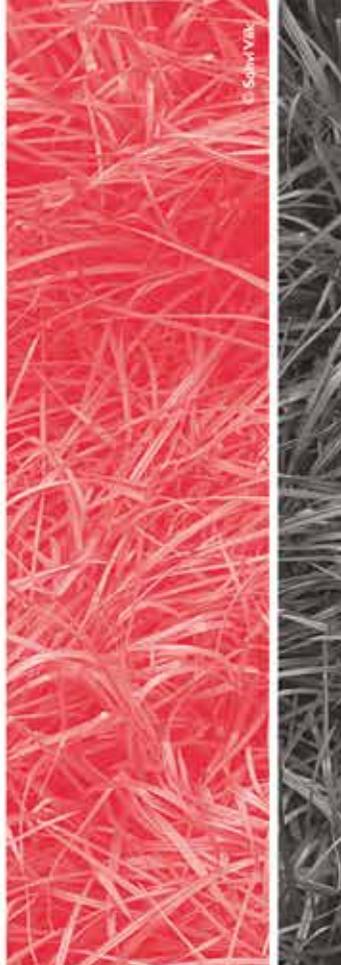
**Carrot Lights en live, musique d'improvisation :  
un mélange de jazz, de pop et d'improvisation libre.**

Carrot Lights ou le Trio des carottes qui brillent est composé de trois jeunes passionnés. Le trio de Joel Remmel a sorti deux albums « Cristal de neige » et « More Than Fishermen ». Kaspar Kalluste est l'une des figures centrales et l'auteur des compositions de plusieurs groupes estoniens à succès, Paula Mustikas a obtenu un Master d'improvisation contemporaine à l'Académie estonienne de musique et de théâtre.

Carrot Lights est né à la fin de l'été 2012 à l'Académie estonienne de musique. Chaque concert est une véritable nouvelle aventure qui peut, avec l'aide du public, s'envoler vers des horizons inconnus ! Les jeunes musiciens se sont déjà produits en Allemagne, aux Pays-Bas et dans les Pays Baltes. En automne 2014, Carrot Lights a présenté son premier album intitulé « Carrot Lights ».

Tarifs : 10€ - 7 €  
Billetterie en ligne

Co-réalisation : Ambassade de la République d'Estonie en France, le Ministère Culture d'Estonie et la Cité de la Musique de Marseille



## TAMBOR Y CANTO - URUGUAY

26 ET 28 NOVEMBRE

L'Assos'Picante vous invite à découvrir les musiques traditionnelles d'Uruguay, grâce à la participation d'artistes réunis exceptionnellement pendant trois jours à Marseille. En premier lieu, est mis à l'honneur le candombe et ses trois gros tambours, symboles de la tradition africaine. Mais il y a aussi la murga, genre choral, théâtral et musical et son répertoire de chants à textes humoristiques et même satiriques...

Bienvenidos a Uruguay !



## EXPOSITION

DU 26 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE

## JEUDI 26 NOVEMBRE

18H00 &gt; LE HALL - VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

## LE CANDOMBE AFRO URUGUAYEN

Textes, photos et documents rassemblés par Emmanuel Brun.  
Aquarelles : « Candomberos y Murguistas » issues de la collection privée de Sergio Routin.

Visites libres et gratuites du lundi au vendredi de 9h à 18h30 et les soirs de concerts.

18H30 &gt; LE SALON - CONFERENCE

## LE CANDOMBE AFRO-URUGUAYEN

Historique, origines, évolution.

Emmanuel Brun [Directeur de l'association Triangulacion Kultural, percussionniste et enseignant], Sergio Ortuño [Président de l'association Triangulacion Kultural, percussionniste, fondateur de de la première école de candombe en Uruguay]

20H30 &gt; LE SALON - PROJECTION DOCUMENTAIRE

## MEMORIA DE CANDOMBE, CUERDA DE ANSINA

Emmanuel Brun, 2009 VOST, 26 mn

Sergio Ortuño, nous parle du style de jeu des tambours d'Ansina, rue du quartier historique noir de Palermo, à Montevideo.

Interviews et extraits musicaux permettent de comprendre les prérogatives et les interrogations des représentants de cette tradition ancestrale, qui « souffrent » aujourd'hui de la popularité du Carnaval de Montevideo, lequel selon eux dénature l'authenticité du candombe.

Entrée libre

Co-réalisation : Assos'Picante et la Cité de la Musique de Marseille, avec le soutien de l'association Triangulacion Kultural



© Oscar Routin

## SAMEDI 28 NOVEMBRE

13H00 - 16H00 &gt; CENTREVELTEN - ATELIERS DE PERCUSSION

## LE CANDOMBE AFRO-URUGUAYEN

Après une introduction historique, l'atelier permettra de découvrir la conversation rythmique et harmonique des tambours piano, chico et repique qui composent la polyrythmie du Candombe.  
Les participants s'initieront à la pratique des tambours avec des jeux rythmiques autour de la madera et du tambour chico.

Atelier Initiation - tous publics : Emmanuel Brun  
Atelier percussionnistes avancés : Alvaro Perez et Sergio Ortuño

Tarif : 30€

Inscription obligatoire : Assos'Picante 09 54 76 70 00 // inscription@assospicante.com

19H30 &gt; LE SALON - PROJECTION DOCUMENTAIRE

## LA MURGA

Bruno Stagnaro, 2013 - Série Pequeños Universos, VOST 26 mn  
Entrée libre

21H00 &gt; AUDITORIUM - CONCERT DE CRÉATION

## « TAMBOR Y CANTO URUGUAY »

Alvaro Perez, Sergio Ortuño, Hector « Pepe » Prado, Emmanuel Brun, Dominguy et Simon Bolzinger.

Une équipe exceptionnelle nous fera voyager en Uruguay, grâce aux tambours du candombe, aux chants de la murga et de la milonga. Venus de Barcelone, de Paris, de Montevideo et d'Aix en Provence, ces artistes réunis par le pianiste Simon Bolzinger nous présentent un programme éclectique, reliant traditions ancestrales aux musiques d'aujourd'hui.

Tarifs : 15€ - 12€

Réservation en ligne 

Co-réalisation : Assos'Picante et la Cité de la Musique de Marseille



# TINTAMARRES #3

LUNDI 30 NOVEMBRE

Philippe Mion, compositeur invité

## 18H15 > MÉDIATHÈQUE - RENCONTRE

Rencontre privilégiée avec Philippe Mion, compositeur d'œuvres acousmatiques, mixtes, d'opéras et de théâtre musical. Vous dévoilera-t-il l'envers d'une œuvre, les coulisses de son interprétation ou sa vision musicale ?

Ses ouvrages instrumentaux, vocaux ou électroacoustiques pour le concert, le ballet, le théâtre et, pour une moindre part, le cinéma, reflètent l'importance qu'il accorde au point de vue perceptif et aux émotions.

## 20H30 > AUDITORIUM - CONCERT

Maxime Barthélemy, professeur de composition électroacoustique à la Cité de la Musique, invite Philippe Mion à ces nouveaux Tintamarres. Une carte blanche où compositeurs professionnels et « en devenir » dévoilent, leur œuvres à travers le dispositif de haut-parleurs.

Entrée libre

Réservation en ligne 

Production : Cité de la Musique de Marseille

© Philippe Mion



# ÉLECTROCHOCS

MERCREDI 02 DÉCEMBRE - 19H00

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

## SCÈNE OUVERTE AUX ÉLÈVES DE LA CLASSE DE COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE

Oreilles curieuses, un rendez-vous trimestriel pour vous ! Électrochoc est une Scène Ouverte 100% création présentant les réalisations des étudiants de la classe de composition électroacoustique de la Cité de la Musique dirigée par Maxime Barthélemy. En somme, un « cinéma pour l'oreille » orchestré par une classe dédiée à l'invention, dans laquelle se pratiquent des musiques à la démarche innovante, de la fabrication des matières sonores à l'organisation du discours.

La classe accueille volontiers tous ceux qui souhaitent faire composition de tous sons, mais aussi ceux qui veulent bien voir ce qu'il y a à entendre.

Entrée libre

Réservation en ligne 

Production : Cité de la Musique de Marseille

# ÉCOUTE VOIR ! #2

JEUDI 3 DÉCEMBRE

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

## 18H30 > SALON - CONFÉRENCE

Questionner l'intermédia, les avancées de la recherche au MIM dans le domaine de l'analyse temporelle de cet art émergeant qu'est la vidéomusique.

Œuvres vidéo-musicales de : Evelyne Gayou, Myriam Boucher, Claude Moreau, Solange Baron, Jean-Pierre Moreau

## 20H30 > AUDITORIUM - CONCERT

Deuxième concert d'une série commencée en 2014, Écoute voir ! #2, est conçu en lien avec l'actualité des travaux de recherche menés par nos membres. Nous y donnerons à « écouter voir » des œuvres vidéo-musicales des créateurs du laboratoire MIM, ainsi que de créateurs invités. Écoute voir ! #2 construit autour d'œuvres explorant la relation qu'entretiennent les médias visuels et sonores au sein des œuvres vidéo-musicales.

### Entrée libre

**Production :** MIM en collaboration avec la Cité de la Musique de Marseille et le soutien de la Sacem



# IMMOBILE VOYAGE [Opus II - TRIO]

VENDREDI 4 DÉCEMBRE - 20H30

CITÉ DE LA MUSIQUE, MAGALONE

Isabelle Courroy [*Flûtes kaval*], Shadi Fathi [*Sétar, tar, shouranghiz*], Wassim Halal [*Percussions*]

Aux confluences d'univers singuliers, ce nouvel ensemble instrumental, de trois solistes concertants, intègre compositions originales et arrangements personnels de thèmes appartenant aux répertoires savants et traditionnels qui voyagent de l'Europe Orientale à l'Asie Centrale.

Le trio se plaît à circuler librement, entre tradition et création, improvisation et écriture.

Des histoires musicales qui tiennent à des fils. Pour la française Isabelle Courroy, le fil d'or des flûtes kaval\* a depuis un quart de siècle valeur de billet de voyage vers un vaste monde de sonorités : Europe orientale, Balkans, Anatolie, déjà en raison des origines de son instrument, mais aussi Iran, grâce à la rencontre avec la musicienne Shadi Fathi qui baigne depuis son plus jeune âge dans la tradition des musiques persanes. Déjà nomade dans l'esprit, ce duo d'exception formé voilà quatre ans s'est associé au percussionniste Wassim Halal, histoire d'étoffer davantage encore sa luxuriante palette sonore entrelaçant Orient et Occident. De boucles rythmiques superposées lancinantes en motifs colorés ou féériques, cordes, vents et percussions tissent ici des compositions aussi délicates que fulgurantes, où l'art de l'improvisation ne tient jamais qu'à un fil. Laurent Aubert [*Ateliers d'ethnomusicologie de Genève*]

\* Flûtes au nom turc jouées de l'Europe orientale à l'Anatolie.

**Tarifs :** 13€ - 7€

**Co-réalisation :** L'Oreille buissonnière et la Cité de la Musique de Marseille





## JAZZ'N CITÉ

LES LUNDIS 7 ET 14 DÉCEMBRE - 21H00

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### SCÈNE OUVERTE

Par les élèves du département Jazz des classes de basse, batterie, contrebasse, piano, saxophone et ensembles jazz dirigés par Christian Bon, Gilles Alamel, Joseph Crimi, José Assa, Yves Laplane et Edouard Thommeret

En ensembles jazz ou en Jazz-band, les élèves vous offrent pour cette Scène un répertoire de standards, Duke Ellington, Charlie Parker, Miles Davis, Dizzy Gillespie ou Herbie Hancock se laissant aller volontiers à la Jam session pour leur et votre plus grand plaisir. Amateurs de jazz, à vos agendas !

Entrée libre

Billetterie gratuite en ligne 

Production : Cité de la Musique de Marseille



## ENTRE LA ROSE ET LE JASMIN...

VENDREDI 11 DÉCEMBRE - 20H30

CITÉ DE LA MUSIQUE, MAGALONE

Françoise Atlan [*Chant, piano, percussions*] et l'ensemble Bilbilikas

La chanteuse Françoise Atlan renoue avec son passé de pianiste classique. À travers pièces et improvisations arabo-andalouses, romances judéo-espagnoles, chansons populaires de Manuel de Falla ou encore extraits de sa pièce Zelliges (Commande du Ministère de la Culture), elle nous invite, avec délicatesse, dans son univers onirique à la fois intimiste et poétique, empreint de grâce et de sensualité.

De l'hébreu à l'arabe en passant par l'espagnol, ses trois langues et mondes de prédilection, ses propres compositions se mêlent aux arrangements écrits pour l'Ensemble Féminin Bilbilikas.

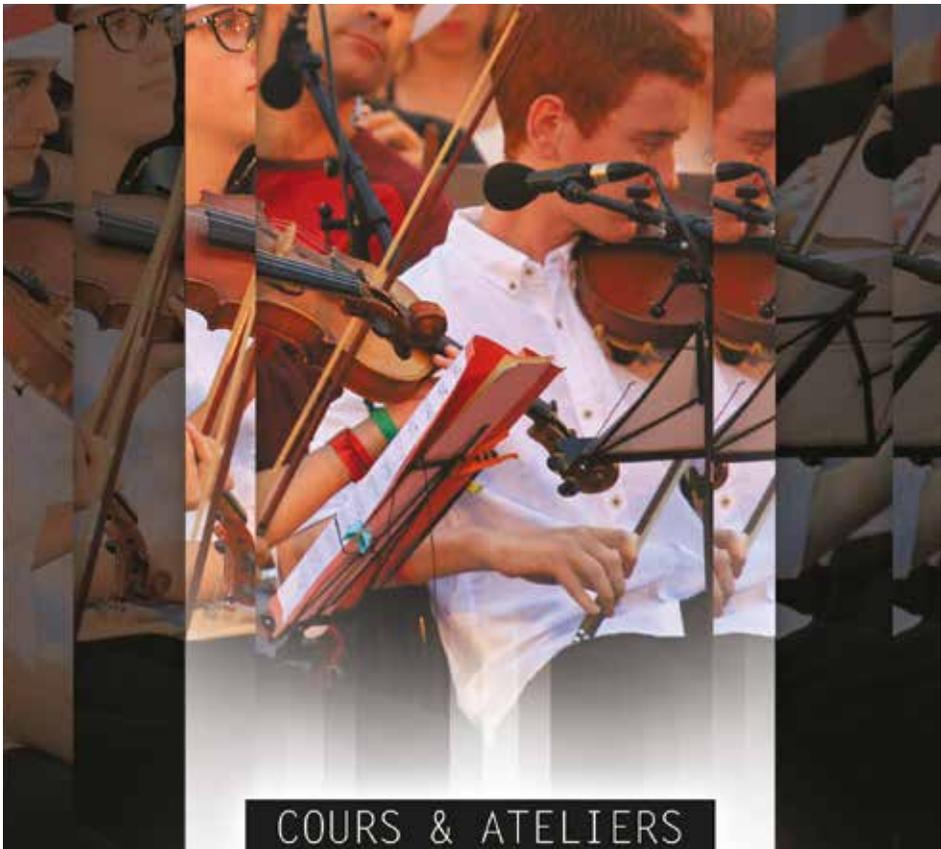
Ce Choeur amateur, créé et dirigé par Françoise Atlan depuis 2013, est particulièrement consacré à l'interprétation des romances judéo-espagnoles

Tarifs : 10€ - 12€

Réservation en ligne 

Co-réalisation : La Compagnie Yemaya et la Cité de la Musique





**COURS & ATELIERS**

**50 DISCIPLINES**

**2200 ÉLÈVES**

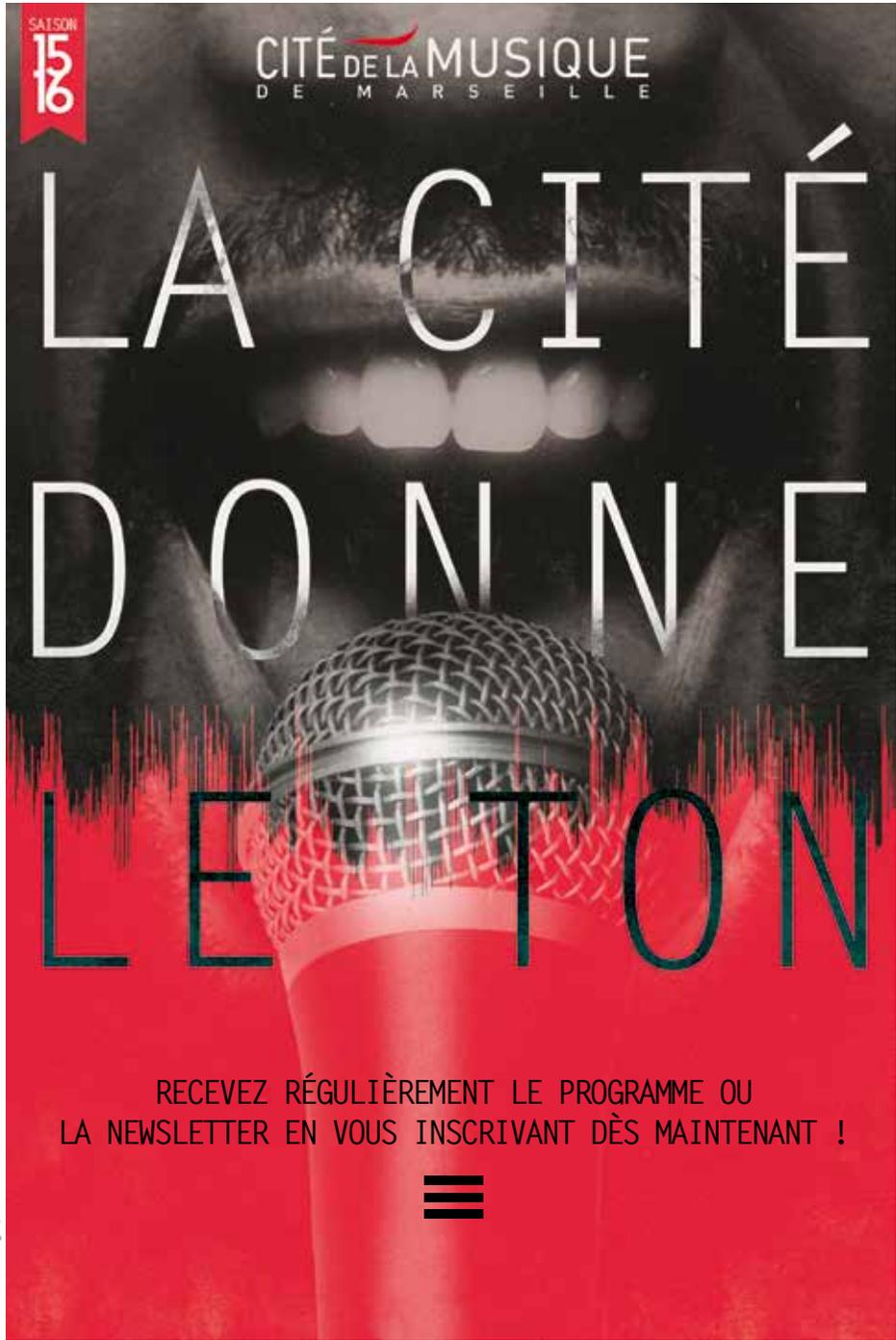
**60 PROFESSEURS**

**8 CENTRES À MARSEILLE**

**RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 04 91 39 28 28**

Retrouvez la brochure 'Cours et Ateliers' dans nos centres ou téléchargez-la sur

[www.citemusique-marseille.com](http://www.citemusique-marseille.com)



SAISON  
**15  
16**

CITÉ DE LA MUSIQUE  
DE MARSEILLE

# LA CITÉ DONNE LE TON

RECEVEZ RÉGULIÈREMENT LE PROGRAMME OU  
LA NEWSLETTER EN VOUS INSCRIVANT DÈS MAINTENANT !





## RECEVEZ LE PROGRAMME

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal .....

Prénom .....

Ville .....



## RECEVEZ LA NEWSLETTER

Nom .....

Prénom .....

Mail .....@.....

## VOS CENTRES D'INTÉRÊTS

Musique du monde

Jazz & musiques actuelles

Musique classique et contemporaine

Volet à retourner ou à déposer à la Cité de la Musique de Marseille

## CITÉ DE LA MUSIQUE

### MÉDIATHÈQUE

La Médiathèque de la Cité de la Musique de Marseille vise à satisfaire la curiosité et les besoins de chacun en matière de culture musicale. Elle s'adresse à tous les publics.

Le catalogue informatisé, recensant plus de 10000 documents, et l'ampleur des collections, riches de plus de 20 ans d'acquisition, contribuent à faire de ce fonds multimédia spécialisé en musique et enseignement de la musique un exemple unique dans notre région.

Le portail de la médiathèque est consultable à partir du site internet : [www.citemusique-marseille.com](http://www.citemusique-marseille.com) (page Médiathèque)

Vous découvrirez :

- le catalogue public en ligne,
- la visibilité des documents dans notre réseau de parthèques,
- les actualités,
- les sélections, coups de coeur de l'équipe de la Médiathèque ...

À la Médiathèque, mise à disposition de livres, revues, disques, films documentaires, partitions... pour l'enseignement et la pratique de la musique,

la recherche, la formation professionnelle...

Les domaines privilégiés reflètent :

- la programmation de la Cité : Musiques anciennes, Musique des XXe et XXIe, Musiques traditionnelles
- les disciplines liées à la musique et à son enseignement : analyse, théorie, esthétique, psychologie, sociologie, philosophie...
- les instruments et disciplines enseignés à la Cité de la Musique de Marseille.

Documents en prêt ou en consultation sur place. Les accès sont libres et gratuits\*.

\* Pour emprunter des documents à la Médiathèque, il est nécessaire d'être titulaire de la carte annuelle « Pass' à Musiques » familiale délivrée aux élèves ou individuelle pour tout public (6€/an) et de s'inscrire.

### HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi : 14h00 à 17h00

Mercredi : 14h00 à 17h00

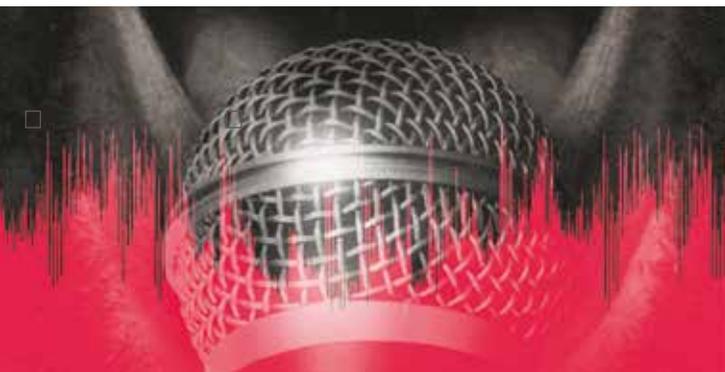
Mardi : 10h00 à 18h00

Vendredi : 10h00 à 12h30

4, rue Bernard du Bois - 13001 Marseille  
[mediatheque@citemusique-marseille.com](mailto:mediatheque@citemusique-marseille.com) - 04 91 39 28 28

### PARTOTHÈQUE

Dans le but de faciliter l'accès des élèves de la Cité aux répertoires riches et divers, la Médiathèque a mis en place le principe d'une parthèque décentralisée. Les élèves y empruntent des partitions choisies avec les professeurs, dans leur centre.





## SEPTEMBRE

### ZÉ BOIADÉ

VENDREDI 18 SEPTEMBRE  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

SAMEDI 19 & DIMANCHE 20 SEPTEMBRE  
CITÉ DE LA MUSIQUE, LA MAGALONE

## OCTOBRE

### MARIYA, MON IVRESSE

JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE - 17H30  
HORS LES MURS > BMVR L'ALCAZAR  
VENDREDI 02 OCTOBRE - 20H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### AUTOMNE INDIEN

SAMEDI 03 OCTOBRE - 16H00  
HORS LES MURS > KIOSQUE À MUSIQUE

### STAGES KATHAK & TABLA

9 ET 10 OCTOBRE  
CITÉ DE LA MUSIQUE, VELTEN

### LE VAISSEAU VOYAGEUR

VENDREDI 9 OCTOBRE - 21H00  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### MTOULOU FAIT SON SAFARI MUSICAL

VENDREDI 16 OCTOBRE - 20H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### FADO FADA

DU LUNDI 26 AU VENDREDI 30 OCTOBRE  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### POP PHILOSOPHIE

MARDI 27 OCTOBRE - 20H00  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM



## NOVEMBRE

### AU CREUSET DU GONG FORGES, FORCES, FORMES

DU 4 AU 7 NOVEMBRE  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### EXPOSITION

DU 04 NOVEMBRE AU 23 NOVEMBRE  
CITÉ DE LA MUSIQUE, LE HALL

### TRANSMISSION ET CRÉATION ARTISTIQUE

MERCREDI 04 NOVEMBRE - 17H30  
HORS LES MURS > BMVR L'ALCAZAR

### KREASI DI MASSILIA

JEUDI 5 NOVEMBRE - 20H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### LE GRAND GONG

VENDREDI 06 NOVEMBRE - 20H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### ATELIER DE GAMELAN BALINAIS

SAMEDI 07 NOVEMBRE - 10H00  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### ATELIER DE DANSE BALINAISE

SAMEDI 07 NOVEMBRE - 10H00  
CITÉ DE LA MUSIQUE, LE SALON

### INVISIBLE LIGHT

LUNDI 09 NOVEMBRE - 21H00  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### SWING MANDING

MARDI 10 NOVEMBRE - 20H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### RÉMY GAUCHE QUARTET & STÉPHANE GUILLAUME

LUNDI 16 NOVEMBRE - 20H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### TERESA

JEUDI 19 NOVEMBRE - 20H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### CARROT LIGHTS

LUNDI 23 NOVEMBRE - 20H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM



## TAMBOR Y CANTO URUGUAY

EXPOSITION  
DU 26 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE  
JEUDI 26 NOVEMBRE

### LE CANDOMBE AFRO-URUGUAYEN - 18H00

MEMORIA DE CANDOMBE,  
CURDA DE ANSINA - 20H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE, LE SALON

SAMEDI 28 NOVEMBRE  
ATELIERS DE PERCUSSION - 13H00

CITÉ DE LA MUSIQUE, CENTRE VELTEN  
LA MURGA - 19H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE, LE SALON  
TAMBOR Y CANTO URUGUAY CRÉATION - 21H00  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

## TINTAMARRES #3

LUNDI 30 NOVEMBRE  
COMPOSITEUR INVITÉ - 18H15 // 20H30

### PHILIPPE MION

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM  
MERCREDI 02 DÉCEMBRE  
ÉLECTROCHOCS - 19H00  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

## DÉCEMBRE

### ÉCOUTE VOIR ! #2

JEUDI 3 DÉCEMBRE - 18H30 // 20H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### IMMOBILE VOYAGE - OPUS II TRIO

VENDREDI 4 DÉCEMBRE - 20H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE, MAGALONE

### JAZZ'N CITÉ

LUNDI 7 DÉCEMBRE - 21H00  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

### ENTRE LA ROSE ET LE JASMIN...

VENDREDI 11 DÉCEMBRE - 20H30  
CITÉ DE LA MUSIQUE, MAGALONE

### JAZZ'N CITÉ

LUNDI 14 DÉCEMBRE - 21H00  
CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM

## LES SCÈNES :

### CITÉ DE LA MUSIQUE

AUDITORIUM - SALON - HALL - MÉDIATHÈQUE

4, rue Bernard du Bois - 13001 Marseille

L'accueil est ouvert de 8h30 à 19h du lundi au vendredi et à partir de 17h les autres soirs de concerts

### CENTRE VELTEN

16, rue Bernard du Bois - 13001 Marseille

#### Accès :

Métro : Ligne 1 - Colbert ou St Charles // Ligne 2 - Jules Guesde ou St Charles

Tramway : T2 - Belsunce Alcazar

Parking : Sainte Barbe et St Charles

### CITÉ DE LA MUSIQUE

LA MAGALONE

245 bis, Boulevard Michelet - 13009 Marseille

#### Accès :

Métro : Ligne 2 - Rond-point du Prado

Bus : N° 21 à partir de Castellane ou du Rond-point du Prado

Stationnement : dans les contre-allées du boulevard Michelet

### HORS LES MURS

BMVR Alcazar

58, cours Belsunce - 13001 Marseille

## RÉSERVATIONS & BILLETTERIE :

**Réservations et informations** sur tous les événements au 04 91 39 28 28

**B** **Billetterie en ligne** : Une billetterie en ligne est proposée pour certains concerts et événements sur [www.citemusique-marseille.com](http://www.citemusique-marseille.com)

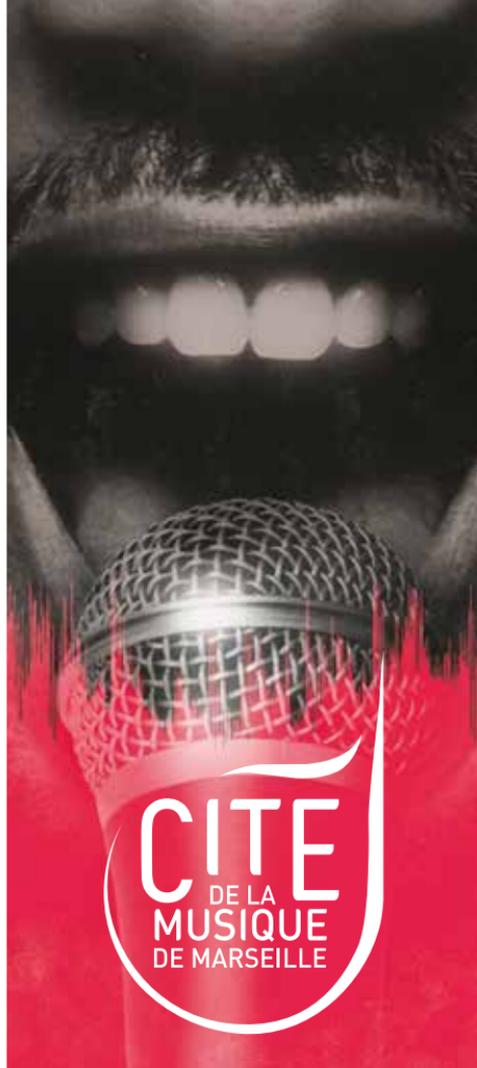
**R** **Réservation en ligne** : Une réservation en ligne est prévue pour certains concerts et événements sur [www.citemusique-marseille.com](http://www.citemusique-marseille.com)

**Autres points de vente** (pour certains concerts) :  
**Espace Culture** - Marseille - 04 96 11 04 61 - [www.espaceculture.net](http://www.espaceculture.net),  
**Fnac, Ticketnet, YesGoLive.**

### TARIFS RÉDUITS :

Les tarifs réduits sont applicables pour toutes les productions de la Cité de la Musique de Marseille et pour celles de certaines associations partenaires, sur présentation d'un justificatif, aux détenteurs de la carte Pass'à Musiques\*, de la carte Handicap, chômeurs, bénéficiaires du RSA, CEZAM, AMU, étudiants de moins de 25 ans, moins de 18 ans et groupes (à partir de 10 personnes).

\* **LA CARTE PASS'À MUSIQUES** individuelle (6€/saison) est disponible à l'accueil de la Cité de la Musique et de la Magalone.



4 rue Bernard du Bois 13001 Marseille

**04 91 39 28 28**

[www.citemusique-marseille.com](http://www.citemusique-marseille.com)

